

Продолжению — быть... Может быть

В прошлом номере нашей восхитительной газеты я рассказывал о фильме «Ренегат», которую снимает Скар Кроу, мудро решивший пригласить на главную роль вашего покорного слугу. Сегодня мы имеем удовольствие побеседовать с этим режиссёром, который стремительно выходит на первое место среди мастеров синема-искусства Хориниса.

— Прежде всего, позвольте выразить вам глубочайшее почтение и уверить, что мне крайне приятно наше сотрудничество во время съёмки замечательной фильма «Ренегат». Почту за честь сниматься у вас и впредь.

Первый вопрос: давно ли вы занимаетесь съёмками машинимы, и что вас на это подвигло?

— Приветствую, Регис! О вашей газете слышал уже давно, просмотрел многие выпуски. Поэтому, конечно же, отвечу на ваши вопросы.

Первую свою машиниму я сделал в 2011 году, но куда не выкладывал, делал исключительно для себя. Называлась она просто и незамысловато: «Сон». Именно этот фильм был своего рода подобием и предком «Лунатика», который сейчас можно спокойно посмотреть. В «Лунатике» действовали те персонажи, которые были придуманы очень и очень давно — герои так называемых «Рассказиков», которые когда-то писал.



Яркендарская авиабаза и Регис в роли пилота.



Скар Кроу на фоне декораций для 4 серии.

Сами эти рассказы о приключениях английского пилота и его лучшего друга во время Второй мировой войны. Разумеется, совершенно без каких-либо готических составляющих. И мне всегда хотелось снять по этим рассказам фильм. Увидев мув «Без Него» от «Вызова», понял, что такое можно реализовать, и подумал, почему бы и нет? Так и решил заняться машинимой. Но, сделав свой «Сон», забросил это дело.

Однако позже захотелось переделать, сделать качественней, но требовалось обладать определёнными знаниями, поэтому стал интересоваться машинимой в интернете. Именно так и вышел на «Г-Студию», а там увидел «Слёзы Ангелов» от Bloodmoon'a и окончательно решил делать машинимы. Так появилась первая часть «Зова Души», ну и потом, конечно, «Ренегат». «Лунатик» же вышел совершенно иным, готическая составляющая явно пошла ему не на пользу.

— Что представляет наибольшую трудность в этом деле?

— Пожалуй, тут две основные сложности. Первая связана с технической составляющей: реализовать что-то новое, не свойственное «Готике» — тяжело, приходится вечно что-то выдумывать, изобретать и как-то вертеться, но именно этот процесс и приносит удовольствие.

Вторая, думаю, очевидна. Как в любом сообществе, есть свои «олдфаги» и старожилы, так есть они и в готическом. Новичку, к тому же, делающему машинимы, мало связанные с «Готикой», пропихнуться довольно тяжело. Есть уже много фильмов, известных всем, которые на слуху, и твой может легко затеряться среди них. В своё время меня это дико раздражало, завидовал, но сейчас это как-то прошло. Все же, сила — в единстве, поэтому многие помогают друг другу, как в техническом плане, так и в рекламе. Так что всем ребятам за это огромное спасибо, мы держимся.

— Почему на главную роль в «Ренегате» вы избрали именно Региса?

— Помните времена, когда все мы сидели под Барьером? Тогда не знал, к какому лагерю присоединиться, бегал туда-сюда, набрал всяких заданий. И тут встретил вас. Вы предложили мне товары по низкой цене, а мне дали задание на ваше устранение. Думаю, вот, золотой человек, как же смогу так поступить? Вы сказали, что из Нового Лагера, а жизнь там совсем другая. Вы провели меня до лагеря и подарили мне кольцо. После этого не смог вас забыть, а Новый лагерь стал моим домом.

Особенно понравился ваш характер. Помните разговор в баре на озере, когда Ларес сказал, что нам нужно покинуть в Болотный лагерь своего человека? Вы спокойным тоном ответили: «Ай, думаю, это всё решится само собой». Эх, как же давно это было, да? Звали вас тогда Мордраг... Но после падения Барьера все мы разбежались.

— Да, было времечко... Я тогда по королевскому приказу был внедрён в число каторжан и выполнял в Долине Рудников очень важное и опасное задание. Похищая товары у рудных баронов, тем самым побуждал их заказывать новые взамен украденных и увеличивать поставки магической руды для королевских кузниц. Если бы кто-то в колонии узнал, что я королевский шпион, меня бы попросту прирезали. Поэтому приходилось сохранять инкогнито и действовать под именем Мордрага...

Впрочем, вернёмся к нашей беседе. Ждать ли нам новой серии вашей выдающейся фильмы?



Режиссёру — две бочки вдохновения!

— Тут трудно сказать, уже не могу точно ответить, будет она или нет, поэтому и перестал писать «Продолжение следует» в конце каждой серии машинимы. Однако сюжет «Ренегата», по сути, основан на моих интересах, и, в какой-то мере, убеждениях, поэтому фильм мне интересен. Так что, думаю, продолжению быть. По крайней мере, постараюсь его снять.

— Что бы вы пожелали начинающим авторам машинимы?

— Тяжело что-либо посоветовать, так как каждый будет давать советы со своей колокольни. Мне бы хотелось видеть машинимы с сюжетом без готических, так сказать, клише: Орки/Ищущие/Драконы/Нежить захватили/планируют захватить Хоринис/Монастырь/Ферму и только Избранный/Избранные/Боги смогут и предотвратить/спасти всё и вся (нужное подчеркнуть). Проще говоря, не делать так, как было когда-то, идти своим путём, со своими идеями и не смотреть на олдфагов и прочих (сам допустил такую ошибку). Хотя, конечно, стоит признать, что такой жанр очень популярен, да и людям нравится.

Приятно также видеть в машинимках какие-нибудь новые фишки. Тут конечно, целиком и полностью заслуга Лародара (живой пример кстати — пошел своим путём и теперь лучше всех). Для машиним по «Готике» он сделал, именно сделал и делает по сей день — больше всех, бесспорно. А благодаря этим фишкам, думаю, готические фильмы ещё привлекают своего зрителя. «Готика» устаревает, тут уже ничего не поделаешь, да и мало сейчас тех, кто делает готические машинимы. Так что, поживем — увидим.

— Спасибо за ответы, уважаемый Scarecrow! Надеюсь, мы скоро снова встретимся на съёмочной площадке.

— Благодарю вас за предоставленную возможность! Был рад ответить на ваши вопросы, ещё раз спасибо!

Зряшный перевод бумаги

Широко известная в узких кругах таинственная личность Феникс Новодраконский вновь учредил состязание писателей. Всем желающим предлагается создать произведение про любовь на Хоринисе, Миртане или где-нибудь ещё.

Как по мне, всё это сочинительство — пустая трата времени, перевод чернил и бумаги, которую лучше бы употребить на увеличение тиража нашего несравненного «Вечернего Хориниса», самой бульварной из всех жёлтых газет. Но устроитель состязаний мнения моего не спросил (что с его стороны крайне глупо и опрометчиво) и уже объявил о начале приёма работ.

Что же известно об этом Фениксе Новодраконском? Как нам удалось выяснить, этот меценат и мизантроп имеет то ли пятый, то ли шестой круг магии. Ещё совсем недавно он занимался созданием разнообразных големов, а ныне подвизался на поприще пространственной магии.

Известно также, что Феникс ненавидит всех людей и нелюдей, поэтому и проводит писательские состязания. Ведь что может доставить большие страдания всему живому, как не чтение плохих бездарных рассказов, которые в основном и пишут участники состязаний?

Ещё поговаривают, будто Феникс Новодраконский несметно богат, но мы этому не верим. Иначе как бы его смог подкупить этот их Дикарь? А он точно его подкупил, поэтому Феникс и присуждает почти на каждых состязаниях победу унылым дикарским опусам. Но мы ещё выведем всю эту их шайку на чистую воду!

Проснуться трижды

«Пробуждение» — так называется мод, который выпустила недавно гильдия мастеров Нижней Гатии... Хотя стойте! Как это недавно, если мод с таким названием известен уже много лет? А, так это совсем другой мод! Его сделала не гильдия мастеров, а цех ремесленников Нижней Гатии. Причём эти два проекта не имеют ни малейшего отношения друг к другу.

Что, разлюбленные наши читатели, у вас уже ум за разум заходит от этой путаницы? Погодите, это ещё не всё. Сейчас у вас и впрямь появятся основания опасаться за свой здравый рассудок. Впрочем, обо всём по порядку.

Как выяснилось, пробуждать любят не только нижнегатийцы, но и суровые парни из Миртаны.



Какое-то из «Пробуждений».

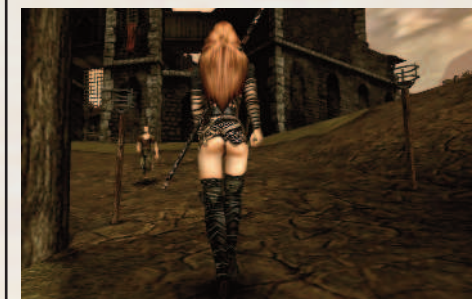
Уже не первый месяц и даже не первый год шайка, состоящая из одного беллиарова варга, одного орка, одной химеры и кого-то там ещё, ваяет свой мегамод для первой «Готики» под названием «Пробуждение». Кого они там хотят пробудить, не знаю, однако это уже третий проект, который носит это славное имя. Хоть бы нумеровали их, что ли...

Криминальчик

Королевская стража и Орден палладинов по-прежнему идут по следу похитителей Сиквела и Той-самой-альфы первой «Готики». Как нам по секрету сообщили в замке главного королевского сыщика, воинам Света удалось напасть на след какого-то нижнегатийского полугоблина, который недавно и выволок краденое на рынок. Преступника преследуют по пятам, но он пока ловко ускользает.

Чтобы прояснить ситуацию, мы обратились к нашему эксперту в криминальных вопросах. Кассия ответила, что не верит, будто полугоблин провернул всё сам. За ним явно стоят какие-то могущественные силы. Но какие именно, эксперт не уточнила.

В настоящее время стража по подзору в пособничестве допрашивает некоего Одина88, который перетолмачил краденое с верхнегатийского на миртанский. Подозреваемый ушёл в несознанку, а пытать его нельзя — он мало того, что состоит в каком-то там родстве с самим Инносом, так ещё и является правой половиной легендарного Могушественного Карлика. С таким волей-неволей приходится обращаться вежливо.



Что мне больше всего нравится в сиквеле.